

Con l'Europa investiamo nel vostro futuro

C.F. 91053080726

via F.lli Kennedy, 7 – 70029 - Santeramo in Colle (Ba)

bais01600d@istruzione.it - bais01600d@pec.istruzione.it - www.iisspietrosette.it

I.P.S.I.A.
via F.lli Kennedy, 7
Tel 0803036201 – Fax 0803036973

LICEO SCIENTIFICO
via P. Sette, 3
Tel –Fax 0803039751

I.T.C. “N. Dell’Andro”
via P. Sette, 3
Tel –Fax 0803039751

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

ISTITUTO: IISS ‘P. SETTE’ – SANTERAMO (BA)

ANNO SCOLASTICO 2023/24

INDIRIZZO: Liceo Scientifico ordinario

CLASSE 5 SEZIONE D

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: LEONE N. Massimo

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe): 4

1. FINALITA' DELL'INDIRIZZO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.”

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

Anche quest’anno la classe è composta da 16 alunni (11 ragazze, 5 ragazzi). Nel lavoro di inizio anno essa ha confermato il profilo dello scorso anno e si è dimostrato un gruppo globalmente diligente, motivato, disponibile alla relazione educativa ed al lavoro didattico, grazie anche ad un rapporto diretto e vivace con il docente, costruito già lo scorso anno. Solo pochi elementi mostrano motivazione e studio inferiori alla media della classe, ma hanno comunque fatto registrare progressi evidenti nell’applicazione e nel metodo di studio. Le relazioni sono positive, buona la collaborazione nel lavoro comune, sporadici sono gli episodi di tensioni competitive e attese di alte valutazioni registrate ed affrontate lo scorso anno. Il clima di classe è dunque globalmente sereno e piacevole. Lo svolgimento del programma, tanto in letteratura che nello studio della Commedia, è condizionato da due fattori: il ritardo accumulato nel terzo anno e l’intenso lavoro metodologico motivato anche dal recupero di alcuni contenuti e competenze di base come le tipologie di scrittura dell’esame di Stato, o strumenti di analisi testuale. Soprattutto, appare necessario potenziare e sviluppare una metodologia di studio più autonoma e originale,

senso e pensiero critico e in generale un profilo culturale più maturo. Questo infatti appare ancora condizionato in alcuni casi da preoccupazione per le valutazioni scolastiche, dall'altro da atteggiamenti superficiali e, per quanto animato da sinceri interessi culturali, deve indirizzarsi maggiormente ad un apprendimento profondo e personale e al conseguimento di competenze reali. Stimolati su questo i ragazzi hanno comunque dimostrato consapevolezza e pronta disposizione al lavoro. Oltre che su questi temi, l'insegnamento di quest'anno dovrà puntare all'acquisizione di competenze orientative, lavorando sul sé e sull'apertura fiduciosa al futuro.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

griglie, questionari conoscitivi, test socio-metrici
(se si, specificare quali): lavori modulo metodologico 1

tecniche di osservazione

colloqui con gli alunni

colloqui con le famiglie

colloqui con gli insegnanti della scuola secondaria di I grado

LIVELLI DI PROFITTO

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO	LIVELLO BASSO (voti inferiori alla sufficienza)	LIVELLO MEDIO (voti 6-7)	LIVELLO ALTO (voti 8-9-10)
ITALIANO	N. Alunni: 2 12,5%	N. Alunni: 8 50%	N. Alunni: 6 37,5%

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

Analisi testuale e verifiche orali informali.

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

In continuità con il percorso del primo Biennio, al termine del quale è prevista la certificazione delle 16 competenze di base dei 4 assi culturali, e seguendo le **INDICAZIONI NAZIONALI** orientate al raggiungimento delle competenze del **PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE dei licei (Allegato A del DPR n. 89 del 15 marzo 2010)** ricordate su (pp. 2-3), l'organizzazione disciplinare della programmazione nel Secondo biennio e V anno mira ad evidenziare *“come ciascuna disciplina - con i propri contenuti, le proprie procedure euristiche, il proprio linguaggio – concorra ad integrare un percorso di acquisizione di conoscenze e di competenze molteplici, la cui consistenza e coerenza è garantita proprio dalla salvaguardia degli statuti epistemici dei singoli domini disciplinari...Va da sé, naturalmente, che competenze di natura metacognitiva (imparare ad apprendere),relazionale (sapere lavorare in gruppo) o attitudinale (autonomia e creatività) non sono certo escluse dal processo, ma ne costituiscono un esito indiretto, il cui conseguimento dipende dalla qualità del processo stesso attuato nelle istituzioni scolastiche.”* Ciò vale per le competenze di Cittadinanza, che infatti non vengono certificate al termine del primo Biennio, come per quelle digitali e quelle di Cittadinanza e Costituzione, affidate all'insegnamento disciplinare quanto a tutte le azioni poste in campo dalla scuola nella sua autonomia.

“Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- *lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;*
- *la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;*
- *l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;*
- *l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;*
- *la pratica dell'argomentazione e del confronto;*
- *la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;*
- *l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.”*

3. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

A. SECONDO BIENNIO

- incrementare la padronanza dei mezzi espressivi a livello orale e scritto, sotto il profilo della comprensione e della produzione;
- acquisire una pressoché completa consapevolezza del funzionamento del sistema linguistico anche attraverso uno studio della lingua nelle sue varianti diacroniche e sincroniche;
- maturare una familiarità stabile con la lettura e il gusto che ne deriva;
- sviluppare la capacità di fruizione di un testo letterario in modo da coglierne l'interdipendenza fra i temi contenuti e le forme della rappresentazione e consentirne una lettura autonoma e critica;
- cogliere la complessità del fenomeno letterario nelle sue implicazioni storiche, culturali e sociali, e le sue relazioni con il contesto e la tradizione letteraria e artistica, grazie all'apporto sistematico delle altre discipline;
- esercitare ed incrementare le capacità di analisi, sintesi e astrazione.

OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI ITALIANO - CLASSE QUINTA

OBIETTIVI E CONTENUTI MINIMI ITALIANO - CLASSE QUINTA

Vedi programmazione di Dipartimento.

MODULI di ITALIANO CLASSI V

MODULO METODOLOGICO e di ED. CIVICA N. 1		Disciplina/e	Classe
		Trasversale a tutte le discipline, interdisciplinare	Triennio
TITOLO: Debate e oralità			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Settembre - Maggio	Didattica laboratoriale, debate	Dizionari, Manuali in adozione, PC con connessione a internet, articoli, saggi	Verifiche disciplinari curricolari; verifica dei debate con apposita rubrica valutativa.
Competenze		Abilità	Conoscenze
<p>Acquisire un metodo di studio autonomo e personale</p> <p>Usare con consapevolezza e in modo ragionato gli strumenti del lavoro quotidiano, dizionari, manuali, motori di ricerca, enciclopedie, riviste, giornali..., per cercare e trarre opportunamente le informazioni necessarie alla propria ricerca</p> <p>Saper ascoltare in modo attivo (in riferimento alla capacità di riconoscere il messaggio di un testo orale)</p> <p>Gestire e interpretare le informazioni</p>		<p>Localizzare informazioni in dizionari e manuali, in modo rapido e mirato, sulla base di criteri selettivi e orientativi, coerentemente ad un mandato</p> <p>Saper cercare idee utilizzando fonti e materiali di studio e fonti di apprendimento extrascolastiche</p> <p>Saper scegliere informazioni e dati utili alla propria tesi o argomentazione</p> <p>Utilizzare indici e apparati (glossari, appendici, tabelle) per cercare informazioni</p> <p>Cogliere la gerarchia delle informazioni in un testo continuo ed evidenziarla con criteri grafici opportuni (sottolineare, evidenziare)</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale cogliendo le relazioni logiche tra le varie componenti e riconoscendo i differenti contesti, destinatari, scopi, registri comunicativi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintetizzare, schematizzare e visualizzare le informazioni presenti in un testo continuo in testi non continui (tabelle, schemi, istogrammi, diagrammi, grafici) - Citare correttamente una fonte di qualunque tipo - Valutare l'attendibilità di una fonte - Individuare natura, 	<p>Tecniche di elaborazione di idee e delle prove di una tesi</p> <p>Motori di ricerca e altre fonti di studio (biblioteche, riviste...)</p> <p>Criteri di affidabilità di una fonte, in particolare derivante dal WEB</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tecniche di lettura analitica e sintetica 2. La ricerca dei materiali e delle informazioni 3. Il testo argomentativo 4. Le tecniche argomentative

<p>Saper ascoltare in modo attivo (in riferimento alla capacità di accogliere le opinioni e le posizioni altrui)</p> <p>Sviluppare il pensiero critico e il pensiero veloce</p> <p>Saper usare efficacemente la lingua italiana</p>	<p>funzione e caratteri specifici di un testo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discutere in gruppo con proprietà le informazioni ottenute confrontandole con gli altri e le altre - Saper ascoltare con concentrazione e attenzione il discorso dell'interlocutore senza comunicare disappunto o distrazione - Essere rispettosi e corretti nel dialogo - perseguire l'apertura mentale che permette di accettare la posizione degli altri - Saper costruire argomentazioni forti, ragionate e provate e solide sul piano dei contenuti - Valutare e criticare opportunamente tesi e posizioni altrui - Saper individuare i punti deboli di un'argomentazione e di una prova - Saper rispondere alle confutazioni mosse ai propri argomenti - Saper riformulare una tesi o un'argomentazione - Sviluppare il pensiero laterale - Usare lessico e stile propri e specifici - Usare in modo efficace gli strumenti retorici - Possedere l'ironia e l'eloquenza che contribuiscono a rendere il dialogo piacevole - Saper dividere 	<ul style="list-style-type: none"> 5. Tecniche di espressione delle idee 6. Tecniche di costruzione di argomentazioni solide 7. Tecniche di confutazione delle tesi avverse 8. La costruzione di un discorso lineare; i punti deboli e le tecniche di argomentazione efficace 9. Uso del lessico e registri stilistici adeguati alle varie forme e contesti comunicativi 10. Gli errori del discorso 11. La strategia e la struttura dei discorsi 12. Il discorso pubblico 13. Il public speaking
--	---	--

<p>Saper costruire un discorso strutturato</p>	<p>efficacemente in parti il proprio intervento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper inserire il proprio intervento in una linea argomentativa - Saper adattare il proprio discorso/ intervento alla situazione comunicativa e relazionale in cui avviene - Saper rispettare le consegna date al proprio intervento <p>Interagire oralmente in modo chiaro, logico, coerente per esprimere o riconoscere un punto di vista</p> <p>Usare efficacemente toni di voce, gesti e sguardo per sostenere i contenuti del proprio intervento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ruoli di un gruppo di debate - Parlare in rappresentanza - Tecniche di team working e leadership
<p>Saper parlare in pubblico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la capacità di fronteggiare in modo originale situazioni difficili nel dialogo - Controllare le proprie emozioni nel dialogo e nel dibattito con altri - sviluppare competenze relazionali e di leadership - collaborare e partecipare in modo ordinato, responsabile e costruttivo individualmente e/o nel gruppo 	
<p>Saper lavorare in team</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Svolgere efficacemente il proprio ruolo per la realizzazione del progetto comune - imparare a pianificare autonomamente/in gruppo il proprio lavoro per poi valutarlo criticamente 	

MODULO METODOLOGICO e di ED. CIVICA N. 2		Materia	Classe
		Italiano - trasversale	V A – V C- V D
TITOLO: Information literacy			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Inizio anno o inizio II quadrimestre	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Oltre a quelle previste per il modulo Debate e oralità in merito a ricerca documentale Gestire e creare informazioni utilizzando le tecnologie informatiche Acquisire comportamenti etici nell'uso delle informazioni	Oltre quelle previste per il modulo 'Debate e oralità' Saper riconoscere gli elementi della comunicazione digitale Saper cercare un libro in biblioteca Saper valutare l'autorevolezza delle fonti online e cartacee Saper riconoscere le caratteristiche della comunicazione online Saper leggere e usare le immagini Saper riconoscere i meccanismi di disinformazione e mala-informazione in internet Saper elaborare prodotti digitali significativi Saper applicare un metodo di ricerca efficace	Le principali fonti di ricerca cartacee Le risorse in Rete Come funziona una biblioteca e un archivio Le caratteristiche della comunicazione digitale Le caratteristiche di Internet Gli strumenti informatici Gli elementi che influenzano la ricerca online I meccanismi di disinformazione Le fake e le bufale Siti e motori di ricerca utili Strategie di ricerca online e su fonti cartacee	

MODULO METODOLOGICO N. 3		Materia	Classe
		Italiano	V A – V C - V D
TITOLO: SCRIVERE ALL'ESAME DI STATO			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Settembre - maggio	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Oltre a quelle previste per il modulo Debate e oralità in merito a ricerca documentale, argomentazione e confutazione, struttura dei testi, e a quanto previsto nei moduli disciplinari circa l'analisi dei testi letterari:</p> <p>Produrre testi efficaci, adeguati ai diversi destinatari e scopi</p> <p>Produrre testi propri, corretti, stilisticamente efficaci</p>		<p>Oltre quelle previste nei moduli Debate e oralità e moduli disciplinari relativi all'analisi testuale:</p> <p>Saper interpretare correttamente la traccia e le consegne delle prove scritte</p> <p>Saper riconoscere il profilo dello scrivente e del destinatario di un testo scritto</p> <p>Saper rispettare la consegna</p> <p>Saper usare correttamente punteggiatura, connettivi e lessico</p> <p>Saper usare efficacemente i procedimenti retorici in vista dello scopo e del profilo di testo prodotto</p> <p>Saper variare il registro linguistico a seconda dello scopo e dei destinatari del testo.</p>	<p>L'analisi testuale</p> <p>Il testo argomentativo</p> <p>Il tema di ordine generale</p>

MODULO N. 1	Disciplina/e	Classi
	Italiano	V A- VC – V D

TITOLO: La dimensione storica della lingua			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Settembre - Maggio	<ul style="list-style-type: none"> Lezione frontale, interattiva, multimediale lezione/applicazione, didattica laboratoriale analisi guidata dei testi: dibattito in classe al fine di potenziare le capacità interpretative e favorire la formulazione di giudizi personali e motivati esercizi di attribuzione motivata di un testo ad un autore, corrente, epoca 	<ul style="list-style-type: none"> Libri di testo altri libri dispense schemi, appunti videoproiettore/LIM lettore DVD computer laboratorio informatico 	<ul style="list-style-type: none"> test strutturati e semistrutturati questionari a risposta aperta esercizi di lessico relazioni scritte completamento tabelle e schemi esercizi di sintesi e produzione scritta esercizi di comprensione, analisi e approfondimento di un testo prove scritte di varia tipologia
Competenze	Abilità	Conoscenze	
Acquisire consapevolezza della dimensione storica della lingua e coglierne i suoi sviluppi nel tempo	<ul style="list-style-type: none"> Riflettere sullo sviluppo dell'italiano e sul suo difficile processo di affermazione e di unificazione Comprendere gli aspetti fondamentali della dibattuta "questione della lingua" riflettere sui processi di codificazione linguistica 	<ul style="list-style-type: none"> Tappe principali e processi dell'evoluzione storica della lingua, dall'età umanistico-rinascimentale all'Illuminismo Termini essenziali del dibattito sul modello linguistico dal Romanticismo ai giorni nostri; la soluzione di Manzoni; il manzonismo; l'evoluzione della lingua italiana nel '900. 	

MODULO AUTORE 1: ALESSANDRO MANZONI				
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze	
<p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone</p> <p>Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario</p> <p>Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali</p>	<p>Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore;</p> <p>Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità</p> <p>Cogliere la significatività dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente</p>	<p>Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore considerato;</p> <p>Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno della produzione dell'autore;</p> <p>Saper relazionare sul contenuto dei testi letti;</p> <p>Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti</p> <p>Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere</p>	<p>Ritratto dell'autore;</p> <p>La riflessione teorica e la poetica;</p> <p>gli Inni Sacri</p> <p>La poesia civile</p> <p>La produzione tragica: il Carmagnola e l'Adelchi</p> <p>Il romanzo: I promessi sposi</p>	

MODULO AUTORE 2: GIACOMO LEOPARDI				
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze	

<p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone</p> <p>Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario</p> <p>Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali</p>	<p>Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore;</p> <p>Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità</p> <p>Cogliere la significatività dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente</p>	<p>Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore considerato;</p> <p>Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno della produzione dell'autore;</p> <p>Saper relazionare sul contenuto dei testi letti;</p> <p>Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti</p> <p>Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere</p>	<p>Ritratto dell'autore; il pessimismo storico. La poetica del vago e dell'indefinito. Le Canzoni e gli Idilli; le Operette Morali; i canti pisano-recanatesi e l'ultimo Leopardi.</p>	
--	---	--	--	--

MODULO AUTORE 3: GIOVANNI VERGA				
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze	

<p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone</p> <p>Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario</p> <p>Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali</p>	<p>Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore;</p> <p>Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità</p> <p>Cogliere la significatività dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente</p>	<p>Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore considerato;</p> <p>Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno della produzione dell'autore;</p> <p>Saper relazionare sul contenuto dei testi letti;</p> <p>Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti</p> <p>Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere</p>	<p>Ritratto dell'autore; la poetica del "vero" e l'ideologia;</p> <p>le novelle: Vita dei campi, Novelle Rusticane;</p> <p>i romanzi: Malavoglia, Mastro-don Gesualdo</p>	
--	---	--	---	--

MODULO AUTORE 4: GIOVANNI PASCOLI				
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze	
<p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e</p>	<p>Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore;</p> <p>Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità</p> <p>Cogliere la significatività</p>	<p>Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore</p>	<p>Ritratto dell'autore; la concezione dell'uomo, la visione del mondo, l'ideologia sociale e politica;</p> <p>la poetica: "il fanciullino"</p> <p>le raccolte: Myricae,</p>	

<p>spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone</p> <p>Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario</p> <p>Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali</p>	<p>dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente</p>	<p>considerato;</p> <p>Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno della produzione dell'autore;</p> <p>Saper relazionare sul contenuto dei testi letti;</p> <p>Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti</p> <p>Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere</p>	<p>Canti di Castelvecchio, Poemetti, Poemi conviviali, Carmina.</p>		
--	---	--	---	--	--

MODULO AUTORE 5: GABRIELE D'ANNUNZIO					
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze		
<p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione</p>	<p>Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore;</p> <p>Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità</p> <p>Cogliere la significatività dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente</p>	<p>Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore considerato;</p> <p>Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno della produzione dell'autore;</p>	<p>Ritratto dell'autore; Ideologia e poetica: estetismo e superomismo; D'Annunzio prosatore: Il piacere, il trionfo della morte, le vergini delle rocce, il Notturmo; D'Annunzio drammaturgo D'Annunzio poeta: le Laudi</p>		

<p>letteraria, classici e canone Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali</p>		<p>Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere</p>		
---	--	--	--	--

MODULO AUTORE 6: LUIGI PIRANDELLO				
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze	

<p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone</p> <p>Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario</p> <p>Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali</p>	<p>Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore;</p> <p>Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità</p> <p>Cogliere la significatività dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente</p>	<p>Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore considerato;</p> <p>Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno della produzione dell'autore;</p> <p>Saper relazionare sul contenuto dei testi letti;</p> <p>Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti</p> <p>Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere</p>	<p>Ritratto dell'autore; la "filosofia pirandelliana"</p> <p>la poetica umoristica; novelle e romanzi</p> <p>il teatro</p>	
--	---	--	--	--

MODULO AUTORE 7: ITALO SVEVO				
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze	

<p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone</p> <p>Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario</p> <p>Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali</p>	<p>Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore;</p> <p>Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità</p> <p>Cogliere la significatività dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente</p>	<p>Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore considerato;</p> <p>Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno della produzione dell'autore;</p> <p>Saper relazionare sul contenuto dei testi letti;</p> <p>Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti</p> <p>Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere</p>	<p>Ritratto dell'autore; i romanzi come viaggio nella malattia dell'uomo moderno: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno</p>	
--	---	--	--	--

Modulo tematico	Italiano		V A - V B - V C - V D
TITOLO: L'amore romantico			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Marzo-aprile	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze	Abilità/Capacità		Conoscenze

<p>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.</p> <p>Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.</p> <p>Saper attribuire un valore personale e sociale ai testi letterari.</p> <p>Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p> <p>Sapersi auto valutare.</p>	<p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.</p> <p>Essere in grado di riconoscere e discutere i tratti di attualità dei testi letterari studiati</p> <p>Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero.</p> <p>Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario.</p> <p>Essere in grado di partecipare attivamente ad una discussione su argomenti culturali e di attualità.</p> <p>Saper giudicare le proprie prove scolastiche in termini di competenze e conoscenze acquisite alla luce degli strumenti valutativi adottati.</p> <p>Saper riconoscere il senso e il valore degli argomenti studiati.</p>	<p>L'amore nella storia dell'arte e della letteratura: breve ricapitolazione del concetto dal mondo classico all'amore cortese, stilnovistico, rinascimentale;</p> <p>L'immaginario romantico: la centralità dell'io, il conflitto io-mondo, l'eroe romantico;</p> <p>Il concetto di amore romantico;</p> <p>Personaggi e testi: scelta di opere e personaggi letterari sul tema, tra cui Jacopo Ortis e Teresa, le eroine di J. Austen, Ermengarda e Lucia, Madame Bovary...</p> <p>Cosa resta dell'amore romantico: la persistenza di questa idea non solo letteraria nei secoli seguenti e nella cultura contemporanea</p>
---	---	---

MODULO TEMATICO 1: LA CRISI DELL'INTELLETTUALE			
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone</p> <p>Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario</p> <p>Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del</p>	<p>Storicizzare il tema: comprenderne la funzione nell'immaginario collettivo e nei modelli culturali di un'epoca</p> <p>Riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo (memoria culturale) e la persistenza di elementi tematici antichi in prodotti della cultura (anche di massa) attuale</p> <p>Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad</p>	<p>Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del filone tematico considerato</p> <p>Saper relazionare sul contenuto dei testi letti riconoscendone il genere di appartenenza</p> <p>Riconoscere i principali motivi che caratterizzano il tema considerato</p> <p>Acquisire i concetti e la terminologia specifica del tema oggetto di studio</p> <p>Riconoscere l'eventuale matrice antica da cui</p>	<p>L'intellettuale-professore: Giosuè Carducci, Giovanni Pascoli;</p> <p>l'intellettuale bohémien: Charles Baudelaire, gli "scapigliati"</p> <p>l'intellettuale-vate: Gabriele D'Annunzio;</p> <p>lo sradicamento dalla realtà sociale del primo '900: Italo Svevo, Luigi Pirandello</p>

letterario Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali	un'interpretazione storico-critica; Confrontare opere omogenee per tema cogliendo analogie e differenze Riconoscere e saper discutere le ragioni della significatività e della rilevanza del tema per l'oggi e per la vita personale	deriva il tema Saper riconoscere le idee e i contenuti del tema presenti nella cultura attuale e nel mondo personale	
---	--	---	--

MODULO TEMATICO 2: GLI INTELLETTUALI, IL FASCISMO E LA GUERRA			
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze
Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario Individuare gli elementi di	Storicizzare il tema: comprenderne la funzione nell'immaginario collettivo e nei modelli culturali di un'epoca Riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo (memoria culturale) e la persistenza di elementi tematici antichi in prodotti della cultura (anche di massa) attuale Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un'interpretazione storico-critica;	Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del filone tematico considerato Saper relazionare sul contenuto dei testi letti riconoscendone il genere di appartenenza Riconoscere i principali motivi che caratterizzano il tema considerato Acquisire i concetti e la terminologia specifica del tema oggetto di studio Riconoscere l'eventuale matrice antica da cui deriva il tema	Gli intellettuali e il fascismo: Consenso, assenza, opposizione: Giovanni Gentile, Manifesto degli intellettuali fascisti; Benedetto Croce, Manifesto degli intellettuali antifascisti Dopo la guerra: gli intellettuali e l'impegno: J.P.Sarte, Che cos'è la letteratura? La breve avventura del Politecnico (1945-1947) e Vittorini I poeti, la dittatura e la guerra: Ungaretti: il poeta in trincea Montale: il silenzio del

continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali	Confrontare opere omogenee per tema cogliendo analogie e differenze Riconoscere e saper discutere le ragioni della significatività e della rilevanza del tema per l'oggi e per la vita personale	Saper riconoscere le idee e i contenuti del tema presenti nella cultura attuale e nel mondo personale	poeta Quasimodo: l'impegno post bellico Gli scrittori e la Resistenza Italo Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno Cesare Pavese: La casa in collina
---	---	---	--

MODULO TEMATICO 3: LA "MALATTIA" DELL'UOMO NEL PRIMO '900			
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze
Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia	Storicizzare il tema: comprenderne la funzione nell'immaginario collettivo e nei modelli culturali di un'epoca Riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo (memoria culturale) e la persistenza di elementi tematici antichi in prodotti della cultura (anche di massa) attuale Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un'interpretazione storico-critica; Confrontare opere omogenee per tema	Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del filone tematico considerato Saper relazionare sul contenuto dei testi letti riconoscendone il genere di appartenenza Riconoscere i principali motivi che caratterizzano il tema considerato Acquisire i concetti e la terminologia specifica del tema oggetto di studio Riconoscere l'eventuale matrice antica da cui deriva il tema Saper riconoscere le idee e i contenuti del	Italo Svevo: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno (se non affrontati come percorso per autore); Alberto Moravia: Gli indifferenti; Luigi Pirandello: Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e Centomila (se non trattati come modulo-opera)

delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali	cogliendo analogie e differenze Riconoscere e saper discutere le ragioni della significatività e della rilevanza del tema per l'oggi e per la vita personale	tema presenti nella cultura attuale e nel mondo personale	
--	---	---	--

MODULO GENERE 1 - IL ROMANZO TRA SECONDO '800 e Primo '900

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Ottobre-maggio	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario	<p align="center">XIX Secolo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo storico e Alessandro Manzoni; • il romanzo verista e Giovanni Verga; <p align="center">XX secolo</p> <ul style="list-style-type: none"> • "esteta" e "superuomo" nei romanzi di Gabriele D'Annunzio; • la malattia dell'uomo moderno nei romanzi di Italo Svevo (se non trattati come modulo autore o modulo tematico); • la perdita di significato e la condizione di estraneità in F. Tozzi • la dissoluzione dell'identità nei romanzi di Luigi Pirandello (in particolare <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i> se non trattati come moduli-opera); 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo borghese di Moravia • Realismo e Neorealismo; Vittorini, Pavese • C. E. Gadda e il <i>Pasticciaccio</i>
--	--	--

MODULO GENERE 2 - LA LIRICA TRA SECONDO OTTOCENTO PRIMO NOVECENTO			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Ottobre-maggio	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario	ROMANTICISMO <ul style="list-style-type: none"> • la lirica civile di Alessandro Manzoni • Giacomo Leopardi: il primo dei lirici moderni; DECADENTISMO <ul style="list-style-type: none"> • Il simbolismo e Giovanni Pascoli • Il panismo di Gabriele D'Annunzio CREPUSCOLARISMO <ul style="list-style-type: none"> • Il tema della malattia in Guido Gozzano AVANGUARDIE <ul style="list-style-type: none"> • La lirica futurista: F. T. Marinetti • I Crepuscolari: S. Corazzini, G. Gozzano • C. Sbarbaro • D. Campana IL NOVECENTO G. Ungaretti e la linea della poesia pura; il classicismo, V. Cardarelli l'Ermetismo; S. Quasimodo	

		U. Saba e la line antinovecentista; S. Penna, G. Caproni E. Montale e la crisi del simbolismo; M. Luzi, V. Sereni
--	--	--

MODULO GENERE 2 - LA LIRICA TRA SECONDO OTTOCENTO PRIMO NOVECENTO			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Ottobre-maggio	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.	Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario	ROMANTICISMO la lirica civile di Alessandro Manzoni Giacomo Leopardi: il primo dei lirici moderni; DECADENTISMO Il simbolismo e Giovanni Pascoli Il panismo di Gabriele D'Annunzio CREPUSCOLARISMO Il tema della malattia in Guido Gozzano AVANGUARDIE La lirica futurista I "CLASSICI" DEL NOVECENTO (scelte antologiche da uno o più autori) Giuseppe Ungaretti; Umberto Saba; Eugenio Montale; Salvatore Quasimodo; Mario Luzi; Giorgio Caproni; Vincenzo Cardarelli	

MODULO GENERE 3 - LA NARRAZIONE BREVE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Ottobre-maggio	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.</p> <p>Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.</p> <p>Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.</p> <p>Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.</p> <p>Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p>		<p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.</p> <p>Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario</p>	<p>LA NOVELLA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giovanni Verga • Luigi Pirandello • F. Tozzi • Dino Buzzati • Italo Calvino <p>Alberto Moravia</p>

MODULO "INCONTRO CON L' OPERA" 1 - I MALAVOGLIA (in alternativa il Mastro-don Gesualdo)			
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone</p> <p>Assimilare la</p>	<p>Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale (genere, poetiche, altre produzioni artistiche, contesto sociale, temi dell'immaginario);</p> <p>Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un'interpretazione storico-critica;</p> <p>Formulare una matura e critica attribuzione di valore all'opera, riconoscendone le</p>	<p>Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del piano strutturale dell'opera considerata;</p> <p>Saper relazionare sul contenuto dei testi letti;</p> <p>Saper analizzare i testi letti alla luce delle convenzioni retoriche del genere di appartenenza</p> <p>Saper discutere con maturità sui motivi di attualità dell'opera</p>	<p>Breve profilo biografico, delle opere e della poetica di Verga;</p> <p>le circostanze della composizione e la Prefazione al "Ciclo dei vinti";</p> <p>vicenda, struttura, sistema dei personaggi, luoghi;</p> <p>tecniche narrative e scelte stilistico-linguistiche</p>

<p>dimensione specifica del linguaggio letterario</p> <p>Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali</p>	<p>ragioni della sua possibile attualità,</p> <p>Confrontare opere omogenee per tema o per genere, cogliendo analogie e differenze</p> <p>Acquisire una familiarità stabile con le opere del canone letterario italiano e riconoscerne il valore estetico e formativo</p>		
--	---	--	--

MODULO "INCONTRO CON L' OPERA" 2 - IL FU MATTIA PASCAL (in alternativa Uno, Nessuno e Centomila)			
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone</p> <p>Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario</p> <p>Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai</p>	<p>Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale (genere, poetiche, altre produzioni artistiche, contesto sociale, temi dell'immaginario);</p> <p>Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un'interpretazione storico-critica;</p> <p>Formulare una matura e critica attribuzione di valore all'opera, riconoscendone le ragioni della sua possibile attualità,</p> <p>Confrontare opere omogenee per tema o per genere, cogliendo analogie e differenze</p> <p>Acquisire una familiarità stabile con le opere del canone letterario italiano e riconoscerne il valore estetico e formativo</p>	<p>Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del piano strutturale dell'opera considerata;</p> <p>Saper relazionare sul contenuto dei testi letti;</p> <p>Saper analizzare i testi letti alla luce delle convenzioni retoriche del genere di appartenenza</p> <p>Saper discutere con maturità sui motivi di attualità dell'opera</p>	<p>Breve profilo biografico, delle opere e della poetica di Pirandello;</p> <p>genesi e vicende editoriali del romanzo titolo, protagonista-narratore e intreccio;</p> <p>caratteristiche narrative e scelte stilistiche</p>

dibattiti attuali			
-------------------	--	--	--

MODULO "INCONTRO CON L' OPERA" 3 - LA COSCIENZA DI ZENO			
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone</p> <p>Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario</p> <p>Maturare il gusto per la lettura come valore</p>	<p>Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale (genere, poetiche, altre produzioni artistiche, contesto sociale, temi dell'immaginario);</p> <p>Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un'interpretazione storico-critica;</p> <p>Formulare una matura e critica attribuzione di valore all'opera, riconoscendone le ragioni della sua possibile attualità,</p> <p>Confrontare opere omogenee per tema o</p>	<p>Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del piano strutturale dell'opera considerata;</p> <p>Saper relazionare sul contenuto dei testi letti;</p> <p>Saper analizzare i testi letti alla luce delle convenzioni retoriche del genere di appartenenza</p> <p>Saper discutere con maturità sui motivi di attualità dell'opera</p>	<p>Breve profilo biografico, delle opere e della poetica di Verga;</p> <p>la genesi dell'opera</p> <p>il romanzo della psicanalisi</p> <p>titolo, struttura, "tempo misto";</p> <p>Zeno: il personaggio e il narratore;</p> <p>temi, scelte stilistiche e linguistiche</p>

<p>intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali</p>	<p>per genere, cogliendo analogie e differenze</p> <p>Acquisire una familiarità stabile con le opere del canone letterario italiano e riconoscerne il valore estetico e formativo</p>		
---	---	--	--

MODULO "INCONTRO CON L' OPERA" 4 - LA DIVINA COMMEDIA. IL PARADISO			
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone</p> <p>Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario</p> <p>Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali</p>	<p>Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale (genere, poetiche, altre produzioni artistiche, contesto sociale, temi dell'immaginario);</p> <p>Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un'interpretazione storico-critica;</p> <p>Formulare una matura e critica attribuzione di valore all'opera, riconoscendone le ragioni della sua possibile attualità,</p> <p>Confrontare opere omogenee per tema o per genere, cogliendo analogie e differenze</p> <p>Acquisire una familiarità stabile con le opere del canone letterario italiano e riconoscerne il valore estetico e formativo</p>	<p>Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del piano strutturale dell'opera considerata;</p> <p>Saper relazionare sul contenuto dei testi letti;</p> <p>Saper analizzare i testi letti alla luce delle convenzioni retoriche del genere di appartenenza</p> <p>Saper discutere con maturità sui motivi di attualità dell'opera</p>	<p>Composizione, datazione, diffusione;</p> <p>Storia e caratteristiche;</p> <p>Struttura, geografia fisica e morale;</p> <p>temi;</p> <p>Lingua e stile</p> <p>(lettura e analisi di almeno 5 canti)</p>

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Ottobre-dicembre	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.		Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario	L'immaginario romantico: l'emergere dell'io, la nuova visione della natura, i valori e i modelli di comportamento; il letterato romantico, i luoghi, le istituzioni culturali, la concezione della letteratura; il Romanticismo italiano: Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi.

MODULO DI STORIA LETTERARIA N. 2 - IL SECONDO OTTOCENTO			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Gennaio-febbraio	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a		Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di	Il progresso e la modernità, la concezione del tempo e quella dello spazio, i modelli di comportamento, i modelli e le immagini del sapere; gli scrittori, il pubblico, lo sviluppo dell'editoria e la condizione

<p>proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p>	<p>riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario</p>	<p>dell'intellettuale; la concezione della letteratura e gli usi della lingua; le correnti: naturalismo, simbolismo, verismo, decadentismo, superomismo ed estetismo i protagonisti: Giovanni Verga, Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio</p>
---	--	--

MODULO DI STORIA LETTERARIA N. 3 - IL PRIMO NOVECENTO			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Marzo-aprile	<p>Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo</p>	<p>Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali</p>	<p>Verifiche orali. Verifiche scritte.</p>
Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze	
<p>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p>	<p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario</p>	<p>Le avanguardie: il futurismo; La poesia del primo Novecento: i crepuscolari e i vociani; L'emergere dell'interiorità, la crisi storico-sociale e quella esistenziale, la frammentazione dell'io; Il romanzo e il racconto: Italo Svevo e Luigi Pirandello;</p>	

MODULO DI STORIA LETTERARIA N. 4 – TRA PRIMO E SECONDO DOPOGUERRA			
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE

Maggio	Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi Utilizzo di audio-video Lavori di gruppo Lavori cooperativi Ricerca personale e di gruppo	Libro di testo. Schemi e appunti. LIM Risorse digitali Risorse in biblioteche Riviste e giornali	Verifiche orali. Verifiche scritte.
Competenze		Abilità/Capacità	Conoscenze
Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica. Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo. Saper riconoscere i temi e rapportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità. Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura. Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.		Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia. Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero. Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche. Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario	La letteratura tra autonomia e impegno; La lirica: Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba, Eugenio Montale, Salvatore Quasimodo; La narrativa: Alberto Moravia racconta la famiglia borghese, l'indagine socio-antropologica di Carlo Levi, la campagna di Cesare Pavese, i narratori della Resistenza (Beppe Fenoglio e Italo Calvino) e quelli della Shoah (Giorgio Bassani, Primo Levi).

MODULO AUTORE 8: UMBERTO SABA

Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze
Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario	Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore; Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità Cogliere la significatività dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente	Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore considerato; Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno della produzione dell'autore; Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; Saper analizzare,	<ul style="list-style-type: none"> • Profilo biografico e delle opere; la formazione • La poetica dell'onestà • Il Canzoniere (composizione, titolo, struttura, metrica e stile) • Saba prosatore

Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali		riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere	
---	--	---	--

MODULO AUTORE 9: EUGENIO MONTALE

Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze
Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali	Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore; Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità Cogliere la significatività dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente	Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore considerato; Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno della produzione dell'autore; Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere	<ul style="list-style-type: none"> • Profilo storico: la centralità della poesia di Montale nel canone novecentesco • Vita e opere • Le varie fasi della produzione poetica • Il primo Montale: <i>Ossi di seppia</i>; poetica, psicologia • Il secondo Montale: le <i>Occasioni</i>, poetica, temi, stile • Il terzo Montale: <i>La Bufera ed altro</i> • Il quarto Montale: la svolta di <i>Satura</i> • Il quinto Montale: i <i>Diari</i>

MODULO AUTORE 10: ITALO CALVINO

Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze
---------------------	----------------------------------	------------------	------------

<p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone</p> <p>Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario</p> <p>Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali</p>	<p>Collegare i testi letterari con le idee e la poetica dell'autore;</p> <p>Cogliere nei testi letti e/o nella poetica dell'autore influenze della tradizione e motivi di originalità</p> <p>Cogliere la significatività dei contributi dell'autore per la cultura del suo tempo, per i secoli successivi e per il presente</p>	<p>Rilevare l'intreccio dei fattori psicologici, culturali e sociali nella formazione della personalità letteraria dell'autore considerato;</p> <p>Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno della produzione dell'autore;</p> <p>Saper relazionare sul contenuto dei testi letti;</p> <p>Saper analizzare, riconoscendone il genere di appartenenza e le convenzioni retoriche, i testi letti</p> <p>Saper esprimere un giudizio critico e una motivata attribuzione di valore in merito all'attualità dei testi e delle opere</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Varietà e unità in Calvino • Profilo biografico; cultura e poetica • Dal Neorealismo alla svolta de <i>La giornata di uno scrutatore</i> • Il secondo periodo della produzione narrativa; <i>Le Cosmicomiche a Palomar</i>
--	---	--	---

MODULO "INCONTRO CON L' OPERA" 5 – IL CANZONIERE di U. Saba			
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze

<p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone</p> <p>Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario</p> <p>Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale (genere, poetiche, altre produzioni artistiche, contesto sociale, temi dell'immaginario); • Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un'interpretazione storico-critica; • Formulare una matura e critica attribuzione di valore all'opera, riconoscendone le ragioni della sua possibile attualità, • Confrontare opere omogenee per tema o per genere, cogliendo analogie e differenze • Acquisire una familiarità stabile con le opere del canone letterario italiano e riconoscerne il valore estetico e formativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del piano strutturale dell'opera considerata; • Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; • Saper analizzare i testi letti alla luce delle convenzioni retoriche del genere di appartenenza <ul style="list-style-type: none"> • Saper discutere con maturità sui motivi di attualità dell'opera 	<ul style="list-style-type: none"> • Breve profilo biografico, delle opere e della poetica di Saba; • Composizione e vicende editoriali • Il titolo e la struttura complessa dell'opera • I tre volumi • La poetica dell'onestà • Narrazione • Stile
--	---	---	---

MODULO "INCONTRO CON L' OPERA" 6 – L'ALLEGRIA di G. Ungaretti			
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale (genere, poetiche, altre produzioni artistiche, contesto sociale, temi dell'immaginario); • Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un'interpretazione storico-critica; • Formulare una matura e critica attribuzione di valore 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del piano strutturale dell'opera considerata; • Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; • Saper analizzare i testi letti alla luce delle convenzioni retoriche del genere di appartenenza 	<ul style="list-style-type: none"> • Breve profilo biografico, delle opere e della poetica di Ungaretti • Composizione e vicende editoriali • Titolo, struttura, temi • Stile, metrica

<p>canone Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali</p>	<p>all'opera, riconoscendone le ragioni della sua possibile attualità,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confrontare opere omogenee per tema o per genere, cogliendo analogie e differenze • Acquisire una familiarità stabile con le opere del canone letterario italiano e riconoscerne il valore estetico e formativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper discutere con maturità sui motivi di attualità dell'opera 	
---	---	---	--

MODULO "INCONTRO CON L' OPERA" 7 – <i>OSSI DI SEPPIA di E. Montale</i> (in alternativa 'La Bufera e altro')			
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale (genere, poetiche, altre produzioni artistiche, contesto sociale, temi dell'immaginario); • Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un'interpretazione storico-critica; • Formulare una matura e critica attribuzione di valore all'opera, riconoscendone le ragioni della sua possibile attualità, • Confrontare opere omogenee per tema o per genere, cogliendo analogie e differenze • Acquisire una familiarità stabile con le opere del canone letterario italiano e riconoscerne il valore 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del piano strutturale dell'opera considerata; • Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; • Saper analizzare i testi letti alla luce delle convenzioni retoriche del genere di appartenenza • Saper discutere con maturità sui motivi di attualità dell'opera 	<ul style="list-style-type: none"> • Breve profilo biografico, delle opere e della poetica di Montale; • La composizione del testo; titolo • Organizzazione e struttura • Poetica e psicologia • Un 'romanzo di formazione' • La crisi del Simbolismo • Stile e metrica

<p>storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali</p>	<p>estetico e formativo</p>		
--	-----------------------------	--	--

MODULO "INCONTRO CON L' OPERA" 8 – LE CITTA' INVISIBILI di I. Calvino			
Competenze generali	Competenze specifiche del modulo	Abilità/Capacità	Conoscenze
<p>Riflettere sul significato che la letteratura ha rappresentato nella cultura per molti secoli: letteratura come ricerca di sé, conoscenza e spiegazione della realtà, immaginazione di mondi possibili, conservazione della memoria</p> <p>Acquisire consapevolezza del concetto di tradizione letteraria, classici e canone</p> <p>Assimilare la dimensione specifica del linguaggio letterario</p> <p>Maturare il gusto per la lettura come valore intrinseco e apprezzare la dimensione estetica del letterario</p> <p>Individuare gli elementi di continuità e di mutamento nella storia delle idee, collegando le tematiche culturali del passato ai dibattiti attuali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale (genere, poetiche, altre produzioni artistiche, contesto sociale, temi dell'immaginario); • Formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o ad un'interpretazione storico-critica; • Formulare una matura e critica attribuzione di valore all'opera, riconoscendone le ragioni della sua possibile attualità, • Confrontare opere omogenee per tema o per genere, cogliendo analogie e differenze • Acquisire una familiarità stabile con le opere del canone letterario italiano e riconoscerne il valore estetico e formativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper contestualizzare i testi letti e inserirli all'interno del piano strutturale dell'opera considerata; • Saper relazionare sul contenuto dei testi letti; • Saper analizzare i testi letti alla luce delle convenzioni retoriche del genere di appartenenza <ul style="list-style-type: none"> • Saper discutere con maturità sui motivi di attualità dell'opera 	<ul style="list-style-type: none"> • Breve profilo biografico, delle opere e della poetica di Calvino; • La composizione del testo; titolo • Organizzazione e struttura • Poetica dell'ultimo Calvino, il Postmoderno, inter- e metatestualità • Il genere letterario • Il tempo e lo spazio

Ad essi si aggiunge un modulo trasversale ITALIANO – STORIA relativo al curricolo di Ed. CIVICA sul tema: L'origine della criminalità.

5 .METODOLOGIE			
X	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	X	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
X	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	X	Problem solving (definizione collettiva)
X	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	X	Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
	Lezione / applicazione	X	Esercitazioni pratiche
X	Lettura e analisi diretta dei testi	X	Altro: ricerca personale e di gruppo; incontri culturali ed eventi, spettacoli teatrali, gare; visione e discussione film; debate

6.MEZZI, STRUMENTI, SPAZI					
x	Libri di testo		Registratore	X	Cineforum
x	Altri libri	X	Lettore DVD	X	Mostre
x	Dispense, schemi	X	Computer	x	Visite guidate
x	Dettatura di appunti	X	Laboratorio di informatica		Stage
x	Videoproiettore/LIM	X	Biblioteca	x	Altro: spettacoli teatrali; internet

7.TIPOLOGIA DI VERIFICHE					
x	Analisi del testo	x	Test strutturato	x	Interrogazioni
x	Saggio breve	x	Risoluzione di problemi	x	Simulazioni colloqui
x	Articolo di giornale		Prova grafica / pratica	x	Prove scritte
x	Tema – relazione	x	Interrogazione		Test (di varia tipologia)
x	Test a risposta aperta	x	Simulazione colloquio	X	Debate
x	Test semistrutturato	x	Altro: testi autovalutativi e meta cognitivi	x	Altro: elaborazione e presentazione lavori multimediali, personali e di gruppo; relazioni di ricerca; prove di scrittura creativa.
X	Debate				

Numero di verifiche previste per disciplina in ciascun Quadrimestre:

- almeno 3 prove, riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti e funzionali all'accertamento degli obiettivi e dei risultati di apprendimento, declinati in competenze, conoscenze e abilità.

8.CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:

x	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	x	Impegno
x	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	x	Partecipazione
xx	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	x	Frequenza
x	Interesse	X	Comportamento

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA UNICA DI VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA ANCHE A DISTANZA

AREE DI COMPETENZA	INDICATORI	LIVELLO DI COMPETENZA (A-B-C-D-E)
AREA 1: Saper essere Capacità di relazione	• * Frequenta le attività in maniera costante.	
	• *E' puntuale e rispettoso dei tempi di lezione	
	• *E' responsabile e rispetta i tempi di consegna	
	• *Partecipa costruttivamente al dialogo didattico-educativo	
	• Partecipa costruttivamente nei gruppi di lavoro	
AREA 2: Saper agire Competenze trasversali	• *Vive le regole come esercizio di libertà ed è in grado di saperle applicare	
	- *Comunica in maniera corretta e lineare	
	- *Argomenta in maniera efficace e persuasiva	
	- *Comunica o confuta in maniera costruttiva e originale.	
	- E' autonomo nello svolgimento delle attività	
	- *E' in grado di focalizzare il problema	
	- *E' in grado di risolvere problemi	
- *Sa gestire le informazioni e/o realizzare progetti in modo originale e/o creativo		
- *Usa in modo critico e responsabile le risorse digitali		
AREA 3: Saper fare Competenze specifiche disciplinari	• *E' in grado di valutare responsabilmente il proprio lavoro	
	• *Comprende messaggi orali e testi scritti	
	• *Sa organizzare le conoscenze	
	• *Sa applicare le conoscenze disciplinari	
	• *Espone utilizzando il linguaggio specifico della disciplina	
	• *Possiede un metodo di lavoro	

	•	*Utilizza strumenti e procedure anche tecniche
AREA 4: Sapere Conoscenze disciplinari	7.	*Utilizza contenuti pertinenti e/o completi
	8.	*Sa collegare dati e informazioni
	9.	*Integra in modo personale e originale le conoscenze.
	10.	*Conosce e comprende i contenuti disciplinari

Gli indicatori con l'asterisco sono riferibili anche alla DDI (Didattica Digitale Integrale)

Viene lasciata libertà al singolo docente di scegliere e adattare i vari indicatori alla propria disciplina e alla tipologia di verifica utilizzata.

Inoltre, all'interno della griglia, il docente stabilirà il punteggio da attribuire ad ogni indicatore.

A = Il livello delle competenze e delle abilità è conseguito a livello avanzato ed esercitato con consapevolezza.

B = Il livello delle competenze e delle abilità è conseguito ad un buon livello ed esercitato con autonomia operativa.

C = Il livello delle competenze e delle abilità è conseguito ad un discreto livello ed esercitato con autonomia operativa più che sufficiente.

D = Competenze e abilità sono sufficienti e se guidato supera le incertezze operative.

E = Competenze e abilità sono acquisite in modo parziale o esercitate in modo saltuario e con molta difficoltà

F = Competenze e abilità insufficienti (se inesistente, l'indicatore non viene considerato)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Griglia di valutazione della correzione della Prima prova - Tipologia A -

Indicatori generali (max 60 pt.)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9 -10)	
		Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8)	
		Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6)	----
		Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5)	
	Coesione e coerenza testuale	Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10)	
		Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8)	
		Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6)	----
		Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10)	
		Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8)	
	Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6)		
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	----	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10)		
	Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8)	----	
	Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6)		
	Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)		
Ampiezza e precisione delle	Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e		

Indicatori specifici Tipologia A (max.40 pt.)

conoscenze e dei riferimenti culturali	significativi (9-10) Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8) Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6) Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5) Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10)	-----
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8) Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6) Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5) Rispetta in modo puntuale e completo i vincoli richiesti (5)	-----
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetta in modo corretto e adeguato i vincoli richiesti (4) Consegne e vincoli sostanzialmente rispettati (3) Consegne e vincoli scarsamente o per nulla rispettati (1-2) Comprensione del testo precisa, esauriente e profonda (14-15)	-----
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione corretta e completa dei principali snodi (12-13) Temi principali sostanzialmente compresi, con omissione di alcuni snodi (9-11) Comprensione parziale e non sempre corretta (7-8) Gravi fraintendimenti nella comprensione del testo (1-6)	-----
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi puntuale ed esauriente di tutti i livelli richiesti (9-10) Analisi corretta e appropriata di quasi tutti i livelli richiesti (7-8) Analisi sufficientemente corretta, con alcune imprecisioni e omissioni (6) Analisi incompleta, errata o quasi del tutto assente (1-5)	-----
Interpretazione corretta ed articolata del testo	Interpretazione articolata, ampia, argomentata ed originale (9-10) Interpretazione corretta e sicura, generalmente adeguata alle richieste (7-8) Interpretazione sostanzialmente corretta, ma poco argomentata (6) Interpretazione superficiale, incompleta, quasi o del tutto errata (1-5)	-----
Punteggio totale della prova espressa in centesimi	/100
Valutazione definitiva della prova [punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti]	/20

Punteggio /100	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio /20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Griglia di valutazione della correzione della Prima prova - Tipologia B -

generali

Ideazione, pianificazione e	Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9 -10) Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8) Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6)
------------------------------------	---

Indicatori specifici Tipologia B (max.40 pt.)	organizzazione del testo	Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5)	-----
		Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10)	
		Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8)	
	Coesione e coerenza testuale	Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6)	-----
		Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)	
		Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10)	
		Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8)	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6)	
		Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	-----
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10)	
		Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8)	-----
		Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6)	
		Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10)	
	Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8)	-----	
	Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6)		
	Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5)		
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10)		
	Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8)	-----	
	Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6)		
	Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5)		
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni individuate in modo puntuale, pieno ed esauriente (14-15)		
	Tesi e argomentazioni individuate in modo corretto e preciso (12-13)		
	Adeguate individuazione della tesi e delle principali argomentazioni (9-11)	-----	
	Parziale riconoscimento di tesi e argomentazioni (7-8)		
	Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni (1-6)		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo incisivo, supportato da connettivi pertinenti, diversificati ed efficaci (11-12)		
	Elaborato sviluppato in modo coerente con uso corretto dei connettivi (9-10)		
	Ragionamento articolato in modo lineare con utilizzo adeguato, ma non puntuale, dei connettivi (8)	-----	
	Articolazione del ragionamento non coerente, utilizzo errato o nullo dei connettivi (1-7)		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi e sicuri, perfettamente congruenti ed efficaci (12-13)		
	Riferimenti culturali precisi, vari e appropriati (10-11)		
	Riferimenti culturali essenziali, non molto numerosi, ma globalmente corretti (8-9)	-----	
	Riferimenti culturali inadeguati, errati, lacunosi o nulli (1-7)		

Punteggio totale della prova espressa in centesimi /100

Valutazione definitiva della prova [punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti] /20

Punteggio /100	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio /20	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Griglia di valutazione della correzione della Prima prova - Tipologia C -

Indicatori generali (max 60 pt.)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in modo perfettamente efficace e organico (9 -10) Organizzazione degli argomenti chiara e ordinata (7-8) Organizzazione degli argomenti nel complesso chiara (6) Testo poco chiaro, per nulla o poco articolato (1-5)	-----	
	Coesione e coerenza testuale	Testo pienamente coerente e coeso, uso efficace dei connettivi (9-10) Testo globalmente coerente e coeso, uso corretto dei connettivi (7-8) Per lo più coerente e coeso, utilizzo semplice dei connettivi (6) Testo poco coeso, per nulla o poco coerente (1-5)	-----	
	Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e pienamente efficace in relazione al contesto (9-10) Lessico corretto e appropriato in relazione al contesto (7-8) Repertorio lessicale semplice con qualche imprecisione (6) Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso dei registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	-----	
	Correttezza grammaticale (ortogr., morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Esposizione perfettamente corretta, piena padronanza morfosintattica, efficace la punteggiatura (9-10) Forma globalmente corretta, con qualche imprecisione (7-8) Presenza di alcuni lievi errori, punteggiatura non sempre adeguata (6) Gravi errori, ripetuti con frequenza più o meno costante (1-5)	-----	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, sostenute da riferimenti culturali precisi e significativi (9-10) Conoscenze corrette, riferimenti culturali appropriati (7-8) Conoscenze essenziali, sostenute da sporadici e generici riferimenti culturali (6) Conoscenze culturali modeste, inadeguate e/o assenti (1-5)	-----	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica approfondita, efficace e originale (9-10) Rielaborazione critica corretta e appropriata, con qualche apporto personale (7-8) Semplice formulazione di giudizi critici, con qualche valutazione più debole (6) Giudizi critici superficiali, appena accennati o inesistenti (1-5)	-----	
	Indicatori specifici Tipologia B (max.40	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia, con eventuale titolo efficace e parafrase coerente (14-15) Testo corretto e completo rispetto alla traccia , con eventuale titolo e parafrase appropriati (12-13) Elaborato adeguato alle consegne, della traccia, con titolo adeguato ma non particolarmente incisivo (9-11) Elaborato solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrase non del tutto adeguati (7-8) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo e parafrase inadeguati,	-----

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	consegne disattese(1-6)	
	Esposizione chiara ed efficace, equilibrata e organica(9-10)	
	Esposizione sviluppata in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva (7-8)	
	Esposizione complessivamente chiara e lineare, con collegamenti semplici dal punto di vista logico (6)	-----
	Esposizione poco curata, confusa, disorganica nei nessi logici (1-5)	-----
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Sicura e completa padronanza dell'argomento sostenuta da numerosi e pertinenti riferimenti culturali(14-15)	
	Conoscenze adeguate e ben articolate, riferimenti culturali corretti (12-13)	-----
	Conoscenze sostanzialmente corrette con riferimenti culturali essenziali, ma corretti (9-11)	
	Conoscenze superficiali, disarticolate e riferimenti culturali modesti e poco pertinenti(7-8)	
	Conoscenze carenti e riferimenti culturali inadeguati o assenti (1-6)	

Punteggio totale della prova espressa in centesimi/100

Valutazione definitiva della prova [punteggio totale in centesimi diviso per 5 + arrotondamenti]/20

<u>Punteggio /100</u>	<u>7-12</u>	<u>13-17</u>	<u>18-22</u>	<u>23-27</u>	<u>28-32</u>	<u>33-37</u>	<u>38-42</u>	<u>43-47</u>	<u>48-52</u>	<u>53-57</u>	<u>58-62</u>	<u>63-67</u>	<u>68-72</u>	<u>73-77</u>	<u>78-82</u>	<u>83-87</u>	<u>88-92</u>	<u>93-97</u>	<u>98-100</u>
<u>Punteggio /20</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>	<u>11</u>	<u>12</u>	<u>13</u>	<u>14</u>	<u>15</u>	<u>16</u>	<u>17</u>	<u>18</u>	<u>19</u>	<u>20</u>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE/AUTOVALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Segna con una X la valutazione che ritieni appropriata per ogni competenza

Competenza	indicatore	punteggio
Lingua e stile Espressione fisica: uso appropriato della voce e del linguaggio del corpo Correttezza grammaticale e sintattica; Registro linguistico Proprietà lessicale e lessico specifico Tecniche retoriche	Scorretto, scarsamente efficace, lessico improprio	1
	Sufficientemente corretto e comprensibile	2*
	Corretto ed efficace, lessico appropriato o specifico	2.5
	Linguaggio proprio e specifico, comunicazione chiara e sicura, uso efficace di tecniche retoriche	3
Contenuti Completezza e qualità dei contenuti esposti Quantità e qualità dei dati riportati Consapevolezza del contesto	Assente	1
	superficiale, approssimativa	1.5
	essenziale	2*
	discreta	2.5
	completa	3

	approfondita, ricca, dettagliata	4
Struttura e competenze logiche Esposizione ordinata e strutturata Risposte pertinenti Interazione efficace Analisi testuale Rielaborazione personale dei contenuti	Esposizione frammentaria/lacunosa, scarsa capacità di ascolto e risposta e di rielaborazione personale e critica	1
	Esposizione disordinata, sufficiente capacità di ascolto e risposta, tratti di rielaborazione personale e critica	1.5
	Esposizione ordinata e chiara, sufficiente capacità di ascolto e interazione, rielaborazione critica essenziale	2*
	Esposizione scorrevole, buona capacità di interazione, significativa rielaborazione critica	2,5
	Esposizione articolata, ottima capacità critica e di risposta	3

GRIGLIA PER LA VERIFICA ORALE DI ITALIANO - II BIENNIO E CLASSI QUINTE

INDICATORI	DESCRITTORI
Conoscenza dei dati fondamentali della storia letteraria Max punti 3,5	0 assente 1 molto lacunosa 1,5 insufficiente: lacunosa e imprecisa 2 sufficiente: essenziale e poco approfondita 3 buona: ampia e con un certo approfondimento 3,5 ottima: completa e approfondita
Analisi del testo letterario, con attenzione alle dimensioni tematica e formale	0-1 scorretta e inefficace in tutti i casi 1.5 spesso scorretta e inefficace
Contestualizzazione del testo all'interno della specifica tradizione letteraria e nel più ampio contesto storico-culturale	2.0 corretta e appropriata in qualche caso semplice
Intertestualità: capacità di confrontare fra loro testi dello stesso o di altri autori	2.5 efficace solo nei casi semplici 3,5 efficace anche in qualche caso complesso
Rielaborazione personale Max punti 4	4,0 efficace in quasi o in tutti i casi
Padronanza linguistica (sintattica e lessicale)	0-1 insufficienti: esposizione non sempre comprensibile, terminologia approssimativa, errori sintattici; mancanza di autonomia nell'esposizione
Esposizione ordinata dei dati acquisiti	1.5 sufficienti: esposizione comprensibile, terminologia essenziale, sintassi generalmente corretta; esposizione spesso supportata dal docente
Autonomia nell'esposizione Max punti 2,5	2.0 buone: esposizione chiara e generalmente autonoma , terminologia appropriata, sintassi generalmente corretta 2,5 ottime: esposizione sciolta, pienamente autonoma , terminologia ricca, sintassi corretta

Santeramo in Colle, 26/11/2023

Il docente

Massimo N. Leone